



GIURIA INTERNAZIONALE DEL CAMPIONATO

REGOLAMENTO UFFICIALE CAMPIONATI SU MODELLA, MODELLA JUNIOR, SQUADRE E SU LATEX WULOP ITALIA 2026

Il campionato mondiale di Pmu Wulop 2026 si svolge in due fasi:

1. Semifinale 26-27 settembre 2026 a Saronno IT
2. Finale 17 ottobre /25 Ottobre 2026 ad Antalya in Turchia

Alle semifinali può partecipare un operatore qualificato di trucco permanente di qualsiasi livello.

Alla finale in Turchia parteciperanno i primi qualificati per ognuna delle singole Categorie del Campionato su Modella e di quello su Latex nelle modalità previste dal presente regolamento. Il secondo e terzo qualificato di ogni singola categoria potrà partecipare all'evento/congresso in Turchia attraverso i pacchetti predisposti con tariffa scontata del 50% e del 30%.

Possono iscriversi alla Categoria Modella Junior chi, al momento dell'iscrizione (fa fede la data sul modulo di adesione) ha la data sul Diploma del corso base non antecedente due anni. (*Sottoscrivi ad esempio il modulo in data 30/06/2026 il tuo diploma Base non deve riportare una data antecedente al 30/06/2024*). Alla finale in Turchia parteciperanno i primi qualificati per ognuna delle singole Categorie del Campionato su Modella nelle modalità previste dal presente regolamento con il versamento della quota di partecipazione prevista da wulop internazionale per i vincitori delle categorie Junior..

Il campionato WULOP ITALIA 2026 Semifinali mondiali di Pmu si terranno a **Saronno** in data 26 e 27 settembre 2026.

La giornata di Campionato si svolge il 26 settembre.

La SPEAKERS NON STOP ARENA MASTER DAY PMU si svolge il 27 settembre.

Tutti i partecipanti al Campionato possono partecipare **gratuitamente** alla giornata SPEAKERS NON STOP ARENA

Gli esterni possono partecipare alla SPEAKERS NON STOP ARENA al costo di 300 euro + iva.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE A WULOP ITALIA 2026 SEMIFINALI MONDIALI.

I partecipanti all'evento devono essere operatori dermopigmentisti qualificati e devono aver compilato e inoltrato il modulo di adesione iscrizione e aver versato le relative quote di iscrizione secondo le modalità previste come indicato sul sito web ufficiale <https://www.viktorialogoida.com/wulop-italia-2026/>

I partecipanti dovranno sottoscrivere l'incondizionata accettazione delle norme presenti in questo regolamento.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL CAMPIONATO SU MODELLE (VARI CAMPIONATI)

I partecipanti iscritti a WULOP ITALIA 2026 SEMIFINALI per ogni singola categoria sono soggetti alla valutazione **insindacabile** da parte della Giuria. I componenti della Giuria li potete trovare sul sito. Le categorie previste a cui ci si può iscrivere sono:

- 1 Sopracciglia "MICROBLADING" manuale
- 2 Sopracciglia "PELO a PELO" dermografo
- 3 Sopracciglia "SFUMATURA" dermografo
- 4 Labbra "EFFETTO ROSSETTO" dermografo
- 5 Occhi "EYELINER GRAFICO con SFUMATURA" dermografo

Il Campionato si svolge nella giornata del 26 settembre 2026 e inizierà alle ore 9:00 Il tempo assegnato ad ogni iscritto per ogni singola categoria per la realizzazione del trattamento è di 2 ore. Ogni partecipante potrà accedere alla propria



postazione 20 minuti prima dell'inizio ufficiale per preparare la propria postazione. Le modelle dei partecipanti accederanno tutte insieme all'orario di inizio previsto.

Verrà comunicato entro il giorno precedente tramite messaggio whatsapp l'orario ufficiale di inizio previsto per ogni singola categoria.

Ogni partecipante eseguirà il proprio trattamento sulla propria modella. **Per l'intera durata della gara e fino alla avvenuta premiazione dei vincitori di tutte le categorie, è fatto espresso divieto, pena l'esclusione dalla gara, (i) di pubblicare qualsiasi contenuto (foto, audio, video) della gara su siti web o social media, nonché (ii) di accedere alla sala della Giuria, ovvero alla sala ad essa antistante, o avere contatti di qualunque tipo e tramite qualunque supporto con ciascuno dei giurati impegnati nella valutazione dei lavori di gara.**

ATTENZIONE: Partecipante e modella dovranno registrarsi la mattina del 26 settembre alle ore 8 del mattino.

Se si partecipa a più categorie (massimo 3) occorre avere una modella diversa per ogni categoria.

Tutte le modelle dovranno essere a disposizione dell'organizzazione tutta la giornata del 26 settembre a partire dalla registrazione. Questo perché dovranno sottoporsi alla foto immediatamente dopo la registrazione e, dopo il trattamento eseguito, dovranno essere valutate dalla Giuria e effettuare la foto finale post trattamento.

[Le registrazioni sono aperte anche dalle ore 22 alle ore 24 la sera del 25 settembre per chi viene la sera prima così può evitare la coda delle registrazioni la mattina del 26 settembre]

ATTENZIONE: Alle modelle verrà distribuito un BADGE numerato che dovranno tenere con loro facendo la massima attenzione fino alla foto finale del trattamento. Dopo la foto finale dovranno consegnare il Badge alla loro Operatrice che lo dovrà conservare fino alla premiazione. I vincitori verranno comunicati attraverso i Badge numerati.

ATTENZIONE: gli operatori che partecipano al Campionato, se decidono durante la settimana di svolgimento dell'evento, di pernottare presso la struttura Starhotel Grand Milan dove si svolge il Campionato, sono obbligati a prenotare tramite l'organizzazione Wulop attraverso le formule messa a disposizione pena l'esclusione dal Campionato senza ottenere nessun rimborso

Se le modelle non rispettano tutti gli adempimenti previsti fino alla foto finale e alla consegna del Badge numerato possono causare la squalifica della loro Operatrice dalla gara.

Le modelle non devono avere trattamenti precedenti e devono essere prive di punti di riferimento preliminari sul viso che possano facilitare il trattamento stesso. Le modelle saranno visionate preliminarmente dall'Organizzazione per verificare il rispetto dei requisiti richiesti. **Non sono ammesse per il disegno preparatorio le penne gel.**

QUALE MATERIALE E' FORNITO DALL'ORGANIZZATORE?

Viene fornito tutto il monouso necessario. Ogni partecipante dovrà avere il proprio dermografo, i propri aghi, pigmenti e tutto quello che il partecipante ritiene indispensabile per eseguire il trattamento. Dalla organizzazione viene fornito, oltre al lettino, la lampada led, il carrellino e lo sgabello e la carta monouso per il lettino, tutto il materiale monouso: salviette umide, salviette secche, guanti, cottonfioc, microbrush, telino nero, vassoietto monouso, cappucci porta colore monouso sterili, un abbassalingua sterile, dischetti di cotone, uno specchietto, un cestino per i rifiuti.

CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE DEI CONCORRENTI campionato **modelle - modelle junior e squadre**

I partecipanti saranno esaminati e valutati da una giuria di indiscussa competenza tecnica e pratica i cui nominativi sono pubblicati sul sito. La Giuria giudicherà in assoluta autonomia, in base a delle schede di valutazione qui sotto



riportate che verranno riempite assegnando un punteggio che va da 0 ad un massimo di 100 punti in base alle seguenti categorie.

| MICROBLADING | |
|------------------------------|---|
| ARMONIA DELL'IMMAGINE | Viene valutato l'aspetto generale del trattamento rispetto alla specificità del viso. L'armonia generale del trattamento che si deve sposare con le caratteristiche specifiche e uniche della modella. |
| FORMA | La larghezza, la lunghezza e le proporzioni armoniose del sopracciglio vengono valutate in base alla struttura anatomica del viso del modello. |
| REALISMO DEL PELO | Viene valutata la conformità del disegno applicato con la forma data dello styling delle sopracciglia della modella |
| FINEZZA ED ELEGANZA DEI PELI | Valutata l'uniformità e la saturazione del colore, il colore dei tratti, la piega, la finezza su entrambi i lati e lo spessore. |
| CORRETTA DISTANZA TRA I PELI | Si stima la distanza corretta tra i vari peli. |
| COLORE | La selezione armoniosa del colore del lavoro viene valutata in base al fototipo della modella, al colore della sua pelle, dei capelli e degli occhi. |
| SIMMETRIA | Viene valutato in che misura il partecipante è stato in grado di allineare la naturale asimmetria del sopracciglio sulla base dei dati anatomici iniziali della modella. |
| TRAUMATIZZAZIONE | Viene valutata la presenza di linee piantate, edemi, sovrapposizione dei peli uno sull'altro e evidenti rossori. Minore è il numero di questi segni, maggiore è il punteggio. |
| COMPLESSITA' DEL LAVORO | Viene valutata anche la pelle della modella e la presenza iniziale dei peli naturali della modella. |
| TECNICA DEL PELO | Viene valutata la complessità dello schema del pelo a pelo che deve combinarsi armoniosamente con i peli esistenti della modella. Valutata la corretta disposizione delle aree scure e chiare delle sopracciglia. |

| SOPRACCIGLIA PELO A PELO | |
|---------------------------------|---|
| ARMONIA DELL'IMMAGINE | Viene valutato l'aspetto generale del trattamento rispetto alla specificità del viso. L'armonia generale del trattamento che si deve sposare con le caratteristiche specifiche e uniche della modella. |
| FORMA | La larghezza, la lunghezza e le proporzioni armoniose del sopracciglio vengono valutate in base alla struttura anatomica del viso del modello. |
| REALISMO DEL PELO | Viene valutata la conformità del disegno applicato con la forma data dello styling delle sopracciglia della modella |
| FINEZZA ED ELEGANZA DEI PELI | Valutata l'uniformità e la saturazione del colore, il colore dei tratti, la piega, la finezza su entrambi i lati e lo spessore. |
| CORRETTA DISTANZA TRA I PELI | Si stima la distanza corretta tra i vari peli. |
| COLORE | La selezione armoniosa del colore del lavoro viene valutata in base al fototipo della modella, al colore della sua pelle, dei capelli e degli occhi. |
| SIMMETRIA | Viene valutato in che misura il partecipante è stato in grado di allineare la naturale asimmetria del sopracciglio sulla base dei dati anatomici iniziali della modella. |
| TRAUMATIZZAZIONE | Viene valutata la presenza di linee piantate, edemi, sovrapposizione dei peli uno sull'altro e evidenti rossori. Minore è il numero di questi segni, maggiore è il punteggio. |
| COMPLESSITA' DEL LAVORO | Viene valutata anche la pelle della modella e la presenza iniziale dei peli naturali della modella. |
| TECNICA DEL PELO | Viene valutata la complessità dello schema del pelo a pelo che deve combinarsi armoniosamente con i peli esistenti della modella. Valutata la corretta disposizione delle aree scure e chiare delle sopracciglia. |

| SFUMATURA OCCHI | |
|--|--|
| ARMONIA DELL'IMMAGINE | Viene valutato l'aspetto generale del trattamento sulla modella che deve essere pulito e ordinato. Valutata anche quanto il concorrente è riuscito a sottolineare la personalità della modella. Deve essere una soluzione generale ben scelta. |
| FORMA | Si stima quanto il partecipante abbia scelto la larghezza e la lunghezza dell'eyeliner, nonché la corrispondenza tra forma / sfumatura / eyeliner in base alle caratteristiche anatomiche della struttura degli occhi / viso. |
| COLORE | Viene valutato come il partecipante sia stato in grado di allineare la simmetria naturale sulla base dei dati anatomici iniziali della modella. |
| SIMMETRIA | Si stima quanto il partecipante sia stato in grado di allineare la simmetria naturale sulla base dei dati di origine anatomica della modella. |
| GRAZIA | Valutare l'assottigliamento regolare della linea nella coda e nell'angolo interno dell'occhio. |
| GRADUALITA' | Si stima quanto sia eseguita in modo professionale e fluido il passaggio dalle parti chiare delle palpebre a quelle più scure. |
| UNIFORMITA' E DENSITA' DELLA SFUMATURA | Viene valutata la densità e l'uniformità della sfumatura. |
| COLORE | La combinazione armoniosa dei colori pigmentati selezionati viene valutata in base al tono della pelle della modella. I colori consentiti per l'uso sono neri, grigi e marroni. |
| TRAUMATIZZAZIONE | Viene valutata la presenza di punti piantati, edema, punture, trattini e rossore evidente. Minore è il numero di questi segni, maggiore è il punteggio. |



| SFUMATURA SOPRACCIGLIA | |
|--|--|
| ARMONIA DELL'IMMAGINE | Viene valutato l'aspetto generale del trattamento rispetto alla specificità del viso. L'armonia generale del trattamento che si deve sposare con le caratteristiche specifiche e uniche della modella. |
| FORMA | La larghezza, la lunghezza e le proporzioni armoniose del sopracciglio vengono valutate in base alla struttura anatomica del viso della modella. |
| COLORE | La selezione armoniosa del colore del loro lavoro viene valutata in base al tipo di colore della modella, al colore della sua pelle, dei capelli e degli occhi. |
| SIMMETRIA | Viene valutato in che misura il partecipante è stato in grado di allineare la naturale asimmetria del sopracciglio sulla base dei dati anatomici iniziali della modella. |
| TRAUMATIZZAZIONE | Viene valutata la presenza di punti piantati, edema, punture, trattini e rossore evidente. Minore è il numero di questi segni, maggiore è il punteggio. |
| DEFINIZIONE DELLA TESTA DEL SOPRACCIGLIO | Viene valutata la simmetria tra i due sopracciglia, la grazia e la morbidezza. |
| GRADUALITA' DELLA SFUMATURA | Vengono valutate la gradualità della transizione del colore e l'intensità. |

| SFUMATURA LABBRA EFFETTO ROSSETTO | |
|-----------------------------------|---|
| ARMONIA DELL'IMMAGINE | Viene valutato l'aspetto generale del trattamento rispetto alla specificità del viso. L'armonia generale del trattamento che si deve sposare con le caratteristiche specifiche e uniche della modella. |
| FORMA | Si valuta che la forma corrisponda alle caratteristiche anatomiche della struttura del viso e che il contorno sia curato. Inoltre, come il partecipante abbia scelto correttamente e naturalmente la giusta forma per la modella. |
| COLORE | Viene valutata la combinazione armoniosa dei colori utilizzati in base al tono della pelle della modella. |
| SIMMETRIA | Viene valutato come il partecipante sia stato in grado di regolarizzare la naturale asimmetria sulla base dei dati anatomici iniziali della modella. |
| CONTORNO | Viene valutata l'uniformità del colore del contorno. Gradualità della linea di contorno. La giusta scelta del tipo di contorno (un po' prominente, moderatamente prominente, chiaramente visibile). La forma individuale delle labbra della modella (grandi, piccole, ecc.) |
| TRAUMATIZZAZIONE | La presenza di punti piantati, edema, punture, trattini, evidenti approfondimenti, usciti oltre il contorno delle labbra. Minore è il numero di questi segni, maggiore è il punteggio. |
| COMPLESSITA' DEL LAVORO | Vengono valutate la complessità della tecnica di introduzione del pigmento, così come la pelle della modella e l'uso delle gradualità dei passaggi di colore. |
| UNIFORMITA' DELLA COLORAZIONE | Lo stesso numero di pixel/puntini lungo il contorno, l'aspetto generale della sfumatura. |

CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE DEI CONCORRENTI campionato latex

ATTENZIONE: Partecipante e modella dovranno registrarsi la mattina del 27 settembre alle ore 10 del mattino.

I partecipanti iscritti a WULOP ITALIA 2026 SEMIFINALI per ogni singola categoria sono soggetti alla valutazione insindacabile da parte della Giuria. I componenti della Giuria li potete trovare sul sito. Le categorie previste a cui ci si può iscrivere sono:

- 1 Sopracciglia "MICROBLADING" manuale
- 2 Sopracciglia "PELO a PELO" dermografo
- 3 Sopracciglia "SFUMATURA" dermografo
- 4 Labbra "EFFETTO ROSSETTO" dermografo
- 5 Occhi "EYELINER GRAFICO con SFUMATURA" dermografo

[6] Categoria Latex AREOLA MAMMARIA

[7] Categoria Latex TRICO [8] Categoria Latex MINI TATTOO

Il Campionato si svolge nella giornata del 26 settembre 2026, L'orario di inizio verrà comunicato dagli organizzatori. Il tempo assegnato ad ogni iscritto per ogni singola categoria per la realizzazione del trattamento è di 75 minuti. Ogni partecipante potrà accedere alla propria postazione 10 minuti prima dell'inizio ufficiale per preparare la propria postazione.

Verrà comunicato il giorno precedente tramite messaggio whatsapp l'orario ufficiale di inizio previsto per ogni singola categoria. Gli orari ufficiali saranno comunque disponibili in apposita cartellonistica informativa ben visibile durante tutto l'evento.



REGOLE PER LA COMPETIZIONE SU PELLE SINTETICA

1. I concorrenti devono partecipare con una pelle sintetica morbida a loro scelta, completamente liscia su entrambi i lati. Il lattice 3D e gli stencils non sono consentiti.
2. Per ogni categoria è necessario utilizzare una pelle diversa.
3. Deve essere utilizzato solo un lato del lattice. L'altro lato deve essere approvato dall'organizzatore con timbro e firma, insieme al numero del concorrente, al momento della registrazione la mattina della gara.
4. La durata di ciascuna categoria è di 75 minuti.
5. Al termine del tempo i concorrenti dovranno uscire dalla stanza, lasciando sul tavolo la pelle sintetica su cui hanno lavorato. I giudici raccoglieranno le pelli sintetiche dai tavoli.
6. La pelle usata per la competizione può soltanto contenere il lavoro eseguito durante la competizione. Qualsiasi segno aggiuntivo (ad esempio simboli speciali, nomi o altri segni) su entrambi i lati del lattice comporteranno la squalifica.
7. I telefoni cellulari sono vietati durante la gara. Possono essere lasciati, in modalità silenziosa, presso gli organizzatori. I telefoni possono essere utilizzati solo per scattare foto dopo la fine del concorso. Le foto possono essere condivise sui social media solo il giorno dopo il concorso. Condividerli prima comporterà la squalifica.
8. I partecipanti devono portare i propri materiali di lavoro. L'organizzatore fornirà un tavolo, una sedia, una lampada, salviette umidificate, vaselina e un bidone della spazzatura.
9. Se un concorrente arriva in ritardo rispetto all'inizio della gara, verrà squalificato.
10. La distanza fra ogni concorrente deve essere di almeno 1 metro. Durante la gara, i concorrenti non devono parlare fra loro o scambiarsi il materiale.
11. I concorrenti che completano il loro lavoro prima della scadenza possono lasciare la sala dopo aver consegnato la loro pelle sintetica ad un giudice.

ATTENZIONE: gli operatori che partecipano al Campionato, se decidono durante la settimana di svolgimento dell'evento, di pernottare presso la struttura Starhotel Grand Milan dove si svolge il Campionato, sono obbligati a prenotare tramite l'organizzazione Wulop attraverso le formule messa a disposizione pena l'esclusione dal Campionato senza ottenere nessun risarcimento.

I partecipanti saranno esaminati e valutati da una giuria di indiscussa competenza tecnica e pratica i cui nominativi sono pubblicati sul sito. La Giuria giudicherà in assoluta autonomia, in base a delle schede di valutazione qui sotto riportate che verranno riempite assegnando un punteggio in base alle categorie.

SFUMATURA SOPRACCIGLIA CON DERMOGRAFO

VALUTAZIONE PRELIMINARE Valutazione della percezione complessiva del disegno creato.

FORMA Valutazione della corretta costruzione della forma del sopracciglio: larghezza delle sopracciglia (il sopracciglio sinistro e quello destro devono essere identici), lunghezza delle sopracciglia (il corpo del sopracciglio deve essere più lungo della coda), l'arco delle sopracciglia (deve essere obliquo e non quadrato), l'apice (il sopracciglio deve essere sollevato e curvo) e posizione della coda del sopracciglio (l'arco deve trovarsi su una linea retta con la coda del sopracciglio).



SIMMETRIA Valutazione della simmetria delle sopracciglia: disposizione simmetrica del disegno. Anche la larghezza, la lunghezza, la forma dell'arco sopraccigliare, lo spessore nella curva e la posizione delle code delle sopracciglia devono essere identiche.

DESIGN DELLA TESTA DELLE SOPRACCIGLIA Valutazione della morbidezza costante nel design delle teste delle sopracciglia. Enfasi sulla parte inferiore della testa o all'interno.

SFUMATURA Valutazione della presenza e della qualità della transizione di colore da scuro a più chiaro. Corretto posizionamento delle aree chiare e scure nella forma "fondo scuro - parte superiore e testa chiare". Riempimento simmetrico delle sopracciglia sinistra e destra secondo il gradiente.

QUALITÀ PIXEL Valutazione della corretta introduzione del pigmento. Il pixel non deve essere "frastagliato", sotto forma di virgola o trattino, troppo grande o avere un tono freddo da una perforazione profonda.

PULIZIA DEL LAVORO Valutazione della pulizia del disegno.

PELO A PELO CON DISPOSITIVO

VALUTAZIONE PRELIMINARE Valutazione della percezione complessiva del disegno creato.

FORMA Valutazione della corretta costruzione della forma del sopracciglio: larghezza delle sopracciglia (il sopracciglio sinistro e quello destro devono essere identici), lunghezza delle sopracciglia (il corpo del sopracciglio deve essere più lungo della coda), l'arco delle sopracciglia (deve essere obliquo e non quadrato), l'apice (il sopracciglio deve essere sollevato e curvo) e posizione della coda del sopracciglio (l'arco deve trovarsi su una linea retta con la coda del sopracciglio).

SIMMETRIA Valutazione della simmetria delle sopracciglia: disposizione simmetrica del disegno e allineamento dei peli. Anche larghezza, lunghezza, forma dell'arco, spessore nella curva e posizione delle code delle sopracciglia devono essere identici.

REALISMO Valutazione della percezione realistica del disegno delle sopracciglia. Corretto posizionamento delle ombreggiature.

QUALITÀ DEL PELO Valutazione della saturazione del colore e dell'uniformità della colorazione dei tratti dei peli. I peli devono essere morbidi, leggeri e sottili all'inizio e alla fine, ma più saturi al centro. Valutazione della tecnica di creazione di linee da pixel.

LA GRAZIA DEL PELO Valutazione della curvatura naturale dei peli e presenza di assottigliamento alla fine dei tratti.

SPAZIO TRA I PELI Valutazione della corretta spaziatura tra i peli in base alla loro posizione nel sopracciglio.

DISPOSIZIONE DEI PELI Valutazione della corretta inclinazione dei peli a seconda dell'area di applicazione della linea nel disegno delle sopracciglia. La disposizione può essere asiatica o europea.

PULIZIA DEL LAVORO Valutazione della pulizia del disegno

MICROBLADING

VALUTAZIONE PRELIMINARE Valutazione della percezione complessiva del disegno creato.

FORMA Valutazione della corretta costruzione della forma del sopracciglio: larghezza delle sopracciglia (il sopracciglio sinistro e quello destro devono essere identici), lunghezza delle sopracciglia (il corpo del sopracciglio deve essere più lungo della coda), l'arco delle sopracciglia (deve essere obliquo e non quadrato), l'apice (il sopracciglio deve essere sollevato e curvo) e posizione della coda del sopracciglio (l'arco deve trovarsi su una linea retta con la coda del sopracciglio).

SIMMETRIA Valutazione della simmetria delle sopracciglia: disposizione simmetrica del disegno e allineamento dei capelli. Anche larghezza, lunghezza, forma dell'arco, spessore nella curva e posizione delle code delle sopracciglia devono essere identici.

REALISMO Valutazione della percezione realistica del disegno delle sopracciglia. Corretto posizionamento delle ombreggiature.

QUALITÀ DEI PELI Valutazione della saturazione del colore e dell'uniformità della colorazione nei peli.

LA GRAZIA DEI PELI Valutazione della curvatura naturale dei peli e presenza di assottigliamento alla fine dei tratti.

SPAZIO TRA I PELI Valutazione della corretta spaziatura tra i peli in base alla loro posizione nel sopracciglio.

DISPOSIZIONE DEI PELI Valutazione della corretta inclinazione dei peli a seconda dell'area di applicazione della linea nel disegno delle sopracciglia. La disposizione può essere asiatica o europea.

PULIZIA DEL LAVORO Valutazione della pulizia del disegno.



EYELINER GRAFICO CON SFUMATURA

VALUTAZIONE PRELIMINARE Valutazione della percezione complessiva del disegno creato.

FORMA Valutazione della costruzione della forma corretta dell'eyeliner con sfumatura. Vengono valutati larghezza, lunghezza, fluidità della transizione del colore e ombreggiatura, direzione e posizionamento dell'eyeliner.

SIMMETRIA Valutazione della simmetria del disegno, lunghezza, larghezza e direzione dell'eyeliner con sfumatura.

ELEGANZA DELL'EYELINER Valutazione della curva delicata dell'eyeliner e della presenza di assottigliamento all'inizio e alla fine dell'eyeliner.

SFUMATURA Valutazione della transizione di colore uniforme da scuro a più chiaro. Colori ammessi per creare eyeliner con sfumatura: tonalità di nero e marrone.

DENSITÀ E SATURAZIONE DELLA LINEA INFERIORE DELL'EYELINER

Valutazione dell'uniformità e della densità della colorazione nella linea inferiore, ovvero nello spazio tra le ciglia.

QUALITÀ PIXEL Valutazione della corretta iniezione di pigmento. Il pigmento nel pixel non deve sfocarsi e il pixel non deve essere troppo grande, avere un tono freddo da una perforazione profonda o essere sotto forma di trattini o punti con un "uncino".

PULIZIA DEL LAVORO

Valutazione della pulizia del disegno.

LABBRA EFFETTO ROSSETTO

VALUTAZIONE PRELIMINARE Valutazione della percezione complessiva del disegno creato.

FORMA Valutazione della costruzione della forma corretta delle labbra. Le labbra superiori e inferiori, così come i lati laterali, devono avere lo stesso volume e incontrarsi in un punto (la commessura); i volumi dell'arco di Cupido devono essere gli stessi.

SIMMETRIA Valutazione della simmetria tra il lato destro e sinistro del disegno delle labbra, allineando su una linea i punti più alti dell'arco di Cupido e i punti di commessura.

CONTORNO Valutazione di una linea di contorno liscia e ordinata. La linea di contorno dovrebbe essere sottile e trasparente, non frastagliata o spessa.

COLORAZIONE Valutazione della spaziatura uniforme dei pixel tra loro. La colorazione dovrebbe essere uniforme, con una transizione da tonalità scure a chiare.

QUALITÀ PIXEL Valutazione della corretta iniezione di pigmento. Il pigmento nel pixel non deve sfocarsi e il pixel non deve essere troppo grande, avere un tono freddo da una perforazione profonda o essere sotto forma di trattini o punti con un "uncino".

SFUMATURA Valutazione della presenza e della qualità della transizione del colore da scuro a più chiaro. Posizionamento corretto delle aree chiare e scure in base alla forma: scurimento dal contorno con una schiaritura uniforme verso il centro delle labbra.

PULIZIA DEL LAVORO Valutazione della pulizia del disegno.

AREOLA MAMMARIA

CRITERI PER AREOLA

Tecnica della prova di gara nella categoria AREOLA-REALISM

Riproduzione artistica dell'areola su lattice bianco piatto. L'areola deve essere proporzionata e simile all'originale. A tal fine, è possibile utilizzare linee, ombreggiature (transizione morbida), colorazione piena e diverse combinazioni di colori.

1. L'areola deve essere rappresentata a dimensione reale (diametro 4,5 cm) \leq 3,5 mm. È consentito l'uso di righello e compasso.
2. La posizione sul lattice deve essere centrata simmetricamente.
3. La tonalità consigliata per l'areola è marrone-rosato tenue. Viene valutata la componente pittorica e l'utilizzo di più colori.
4. Realismo.
5. Estetica.
6. Assenza di contorno marcato.
7. Trasmissione del volume del capezzolo tramite ombreggiatura leggera.
8. Presenza dei tubercoli di Montgomery, loro realismo. Numero consigliato: 6-9.
9. Pulizia del supporto, assenza di macchie.



CRITERI PER AREOLA

ARMONIA DELL'IMMAGINE

Il realismo viene valutato nella morbidezza dell'esecuzione delle pieghe e dei tubercoli di Montgomery.

TEXTURE

Volume e chiaroscuri nel capezzolo. Si valuta la resa del volume del capezzolo, delle ombre e delle luci.

CONTRASTO DEL COLORE

Utilizzo di tonalità naturali dell'areola e impiego di più colori nel lavoro.

ASSENZA DI CONTORNO NETTO DELL'AREOLA E DIMENSIONE

I bordi dell'areola devono essere sfumati e non definiti. Rispetto della dimensione richiesta: diametro 35–45 mm.

UTILIZZO DI ZONE CHIARE E SCURE (evidenziazione luci e ombre)

L'operatore considera la caduta della luce dall'alto verso il basso.

TRAUMA/SATURAZIONE (trauma, sovrasaturazione del colore)

Viene valutata la profondità di inserimento del pigmento e il trauma. Non devono esserci incisioni profonde né danni visibili al lattice. Il pigmento deve essere distribuito in modo uniforme, senza spazi vuoti o macchie.

CREATIVITÀ E DETTAGLI

Si tiene conto della creatività e della complessità del lavoro.

TRICO

SMP (MICROPIGMENTAZIONE DEL CUIOIO CAPELLUTO)

Densità

La valutazione della densità deve riflettere i pattern naturali dei capelli. La densità sulla linea frontale e sui lati deve essere inferiore rispetto alle zone calve, che devono presentare la massima densità. È fondamentale mantenere una transizione fluida tra lati, zona calva e hairline attraverso un preciso posizionamento dei punti.

Realismo

Il realismo viene valutato attraverso la tecnica del pointillism per replicare l'aspetto dei follicoli appena rasati. È richiesta una precisa dimensione e distribuzione dei punti per imitare fedelmente la texture naturale.

Forma della Hairline

È fondamentale creare una hairline naturale che rispecchi quella reale. Curvatura e flusso devono essere naturali per ottenere un risultato armonioso.

Fading e Blending

Si valuta la sfumatura, anche se il fading è difficile da osservare su manichini. Si analizza la sovrapposizione e la distanza tra i punti, che devono essere puliti e ben distanziati per evitare sovrapposizioni.

Gradiente

Il gradiente deve replicare le condizioni naturali del cuoio capelluto. Hairline, lati e zona calva devono mostrare variazioni armoniose tra zone più chiare e più scure. I punti nella zona calva devono variare per colore e dimensione.

Tecnica

La tecnica si basa su un ingresso e uscita dell'ago precisi. I punti devono essere netti e non trasformarsi in linee per estrazione anticipata. Evitare il contatto prolungato nello stesso punto. Il pattern deve simulare follicoli naturali evitando la saturazione.

Pulizia e Organizzazione

Mantenere un ambiente di lavoro pulito e organizzato è fondamentale, nel rispetto degli standard professionali e della sicurezza del trattamento.

MINI TATTOO

I dettagli verranno specificati a breve

Trattandosi di un campionato privato, ciascun candidato prende atto e riconosce che la valutazione finale è affidata in modo insindacabile alla giuria competente per ciascuna categoria, la quale potrà adottare durante lo svolgimento della gara ulteriori regole per il suo svolgimento alle quali il candidato, partecipando alla gara, si impegna sin d'ora ad attenersi.

La Giuria avrà facoltà di adottare provvedimenti di esclusione per quei candidati che violino i regolamenti di gara, incluse le regole formalmente comunicate in sede di gara, ovvero di cancellare per taluni candidati i risultati positivi ottenuti fino al provvedimento di esclusione ove ritenga che i punteggi fino ad allora ottenuti da tale candidato non siano un indicatore affidabile delle capacità del candidato medesimo.



ELEZIONE DEI VINCITORI DELLE SEMIFINALI

La Giuria, in base ai criteri stabiliti di cui al precedente paragrafo, proclamerà in base ai punteggi ottenuti, per ognuna delle categorie dei campionati su latex e su modella, il primo, il secondo e il terzo classificato. La proclamazione avverrà durante la serata di Gala del 27 Settembre 2026 come da programma allegato.

I vincitori di ogni categoria categorie del campionato Latex e del campionato su Modella, oltre alla coppa e ai premi dei vari sponsor, comporranno la squadra Italiana che parteciperà alla FINALE INTERNAZIONALE di wulop 2026 ad Antalya in Turchia nelle date indicate vincendo così il pacchetto All inclusive all'intero Evento. (vedi modalità) (Esclusi voli, visti, passaporti) **salvo i vincitori delle Categorie Modelle Junior che dovranno versare la quota di partecipazione prevista da Wulop Internazionale.**

I secondi e terzi classificati per ogni categoria, oltre alla coppa e ai premi degli sponsor, potranno partecipare all'Evento congressuale ad Antalya in Turchia con le agevolazioni previste sui vari pacchetti (Esclusi voli, visti, passaporti):

Seconda classificata **sconto del 50%** sul Pacchetto Congressuale (in base al pacchetto che viene scelto).

Terza classificata **sconto del 20%** sul Pacchetto Congressuale (in base al pacchetto che viene scelto).

PER CHI PARTECIPA IN ALTRI PAESI A CAMPIONATI WULOP 2026

Chi svolge la propria attività lavorativa di operatrice di Trucco permanente in Italia, può partecipare ad altri campionati Wulop in altri Paesi pagando 100 € aggiuntivi rispetto alle tariffe indicate. Se risulterà prima classificata in altro Paese prima della partecipazione al Campionato Italiano (non importa per quale categoria), non potrà partecipare al Campionato Italiano e potrà essere restituita solo il 50% della quota di iscrizione versata solo se comunicherà all'organizzazione Italiana la rinuncia 60 giorni prima dalla data del 26 Settembre 2026

PRIVACY E TRATTAMENTO DATI

Il partecipante, con la sottoscrizione del modulo di adesione e con l'accettazione del presente regolamento autorizza espressamente la VIKA s.r.l. al trattamento dei propri dati personali, anche di natura particolare (art. 9 GDPR), che saranno gestiti ed utilizzati dal titolare del trattamento.

I dati saranno trattati nel rispetto del Reg.2016/679 e del D.Lgs.196/2003 per le seguenti finalità: a) organizzazione e realizzazione dell'evento (incluso l'invio di comunicazioni utilizzando i recapiti forniti); b) finalità amministrative e contabili; c) attività promozionali e di marketing. I Suoi dati personali saranno conservati per gli adempimenti contrattuali e di legge. Una volta terminato l'evento, i dati saranno conservati per il periodo imposto dalla normativa vigente. I dati conferiti per finalità promozionali saranno conservati e utilizzati fino a revoca del consenso. I Suoi dati personali non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi extra europei o verso organizzazioni internazionali, saranno conservati su supporti elettronici e cartacei ricorrendo a idonee misure di sicurezza. In relazione ai vostri dati personali potrete esercitare i diritti previsti da Reg.Ue 2016/679. I dati del Titolare del Trattamento e i dati di contatto sono riportati in calce alla presente. Il concorrente autorizza altresì all'utilizzo a titolo gratuito di immagini e video (immagini dei concorrenti, lavori, momenti dell'evento) anche per finalità promozionali e pubblicitarie ovvero per l'utilizzo in testi, riviste, pubblicazioni. Il titolare del trattamento è la Vika srl.

NORME FINALI

L'omessa e/o parziale inosservanza delle norme di cui al presente regolamento determinerà l'immediata esclusione del concorrente dalla partecipazione a WULOP ITALIA 2026. Per la risoluzione di qualsivoglia controversia dovesse insorgere in dipendenza della richiesta di iscrizione e partecipazione a WULOP ITALIA 2026 sarà competente a decidere in via esclusiva il Tribunale di Torino.