

PIGMENTI ICOLOR

High quality pigments
for permanent makeup.
Colorful, stable, reliable.



iCOLOR Italia by VIKI PMU Studio & Training Center
WWW.VIKTORIALOGIDA.COM

BROWS



Deep Brown



E' il colore più scuro della paletta. Ideale per brune con pelle abbronzata. Pigmento freddo intenso. Guarito assume il colore del cioccolato fondente. Ideale per sfumatura e pelo a pelo. Usato anche per l'eyeliner.



Black and Brown



Colore freddo. Ideale per sfumatura e pelo a pelo. Colore saturo. Guarito sulla pelle fredda dà una tonalità nobile marrone scuro e morbida. Adatto anche per sovrapposizioni su vecchi lavori. Usato anche per sfumatura sulle palpebre.



Brown



Marrone scuro caldo con indice di saturazione media. Ideale per la sfumatura. Abbinabile con Terra brown per sfumatura delle sopracciglia. Alta presenza di rosso. Non adatto a persone con occhi verdi e capelli rossi e con pelle fredda.



Natural Brown



Marrone medio-scuro naturale con indice di saturazione media. Tonalità neutra, si adatta perfettamente a tutte le tecniche e a tutti i tipi di pelle. Si combina armoniosamente con persone dai capelli e occhi castani. Il più venduto.



Terra Brown



Marrone medio color terra naturale. Per pelo a pelo e sfumatura. Neutro adatto a tutti i tipi di pelle. Sembrerà più freddo su pelle fredda e più caldo su pelle calda. Adatto anche per pelli biondo scuro o castani. Crea un meraviglioso effetto dorato.



Golden Blond



Crea un effetto ramato dopo guagione. Tonalità calda. Per pelo a pelo e sfumatura. Miscelabile con colori più scuri per una maggiore luminosità. Per persone con capelli chiari e riflessi dorati o ramati. Pelle fredda e calda. Con lentiggini o senza.



Dark Blond



E' il marrone più chiaro della paletta. Tonalità neutra con saturazione media. Ideale per pelo a pelo. Più brillante e chiaro di Terra Brown. Per persone castano chiaro e bionde. Occhi chiari o marroni, pelle chiara e fredda.



Ash Blond



Grigio/marrone, di tonalità fredda particolarmente adatto ai capelli biondo cenere o con tonalità fredda e alle persone di una certa età. Qualsiasi tecnica. Neutro, si adatta a tutte le tonalità di pelle. Ideale per capelli grigi o argentati.



Greenish Brown



Colore freddo con aggiunta di verde. Ideale per le pelli rossastre. Adatto per pelo a pelo e per sfumatura. Utilizzato anche da miscelare con altri pigmenti e per neutralizzare i colori caldi. Perfetto per eyeliner e per sfumatura ombretto occhi.

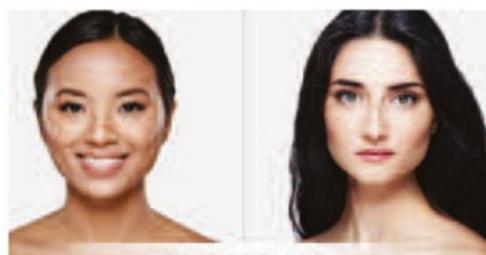


GREENISH BROWN



iColor
ITALIA





DEEP BROWN



BLACK AND BROWN



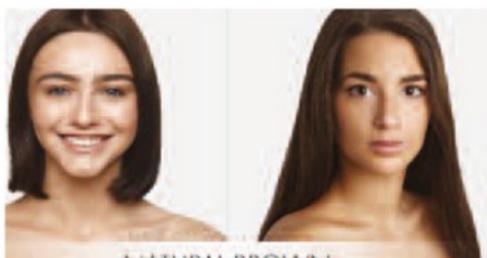
iColor
ITALIA



iColor
ITALIA



BROWN



NATURAL BROWN



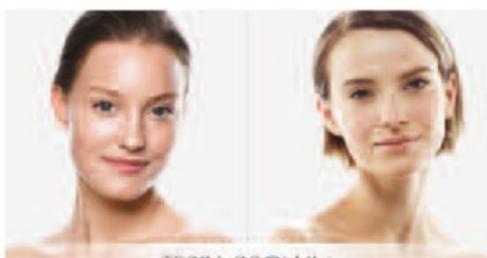
iColor
ITALIA



iColor
ITALIA



GOLDEN BLOND



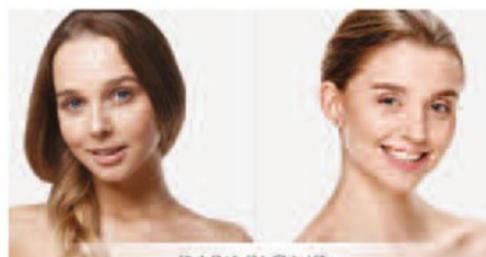
TERRA BROWN



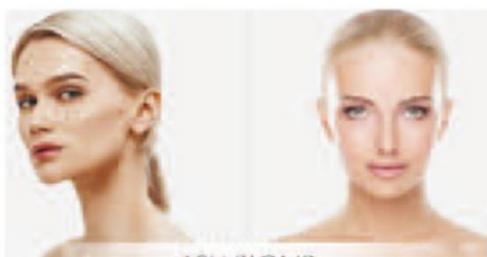
iColor
ITALIA



iColor
ITALIA



DARK BLOND



ASH BLOND



iColor
ITALIA



iColor
ITALIA

EYES



Black Velvet

E' il famoso color velluto nero di icolor che non vira. Realizzato con carbon black. Per un effetto eyeliner nero intenso. Duraturo pressochè eterno. Perfetto per eyeliner e per la sfumatura su palpebra.



Black Orchid

E' identico a Black Velvet ma semplicemente più denso. Particolarmente adatto per chi sta facendo ancora pratica nei trattamenti per gli occhi, essendo denso è più facile da pulire e da gestire.

CORRECTORS



Bronze



Correttore ideale per sopracciglia virate al grigio o al blu. Miscelabile con altri colori più scuri. In caso di approfondimento, quando si lavora sulle palpebre, aggiungere bronze al black velvet in un rapporto 1 a 1 per la correzione.



Olive



Correttore per sopracciglia virate al rosso e rosato. Usato da solo per ottenere un effetto cenere. Si può miscelare con altre tonalità calde per per ottenere dei toni più freddi. Perfetto per eyeliner e per sfumatura a ombretto sugli occhi.



Mustard



Correttore ideale per trattamenti virati al viola, blu e grigio (adatto anche per viraggi con tonalità metallica). Stabilizza il colore e, dopo la guarigione, le sopracciglia diventano di colore neutro. Per correggere sopracciglia viola o blu profondo, sono necessari tre trattamenti, con intervallo di almeno un mese.



PER ACQUISTARE
SCANSIONA QUI



STERILE R



LIPS



Nude

Colore beige, delicato ed elegante. Ottimo utilizzato da solo come colore puro. Ottimo per mantenere un effetto molto naturale delle labbra o per coprire macchie, difetti, scolorimenti da herpes.



Nude Pink

Colore naturale, rosa-beige, caldo di media saturazione. Per ottenere un effetto naturale ma intenso. Adatto sia per donne bionde che dai capelli scuri.



Iconic Nude

Colore naturale, rosa-beige, caldo di media saturazione. Per ottenere un effetto naturale ma intenso. Adatto sia per donne bionde che dai capelli scuri.



Blush

Colore molto simile al colore naturale delle labbra.



Corallien

Colore Corallo vivo, caldo, intenso, usato anche per correggere i viraggi al marrone e al blu delle labbra.



Rose

Colore della rosa. Tonalità fredda. Effetto coprente. Utilizzare per scaldare le labbra fredde o da miscelare con pigmenti Nude Pink, Lip Kiss, Peach.



Berry

Color frutto di bosco rosato con tonalità rossicce. Colore icona nel settore dei marchi cosmetici di lusso. E' un colore universale per tutti i tipi di pelle, con tonalità calde e fredde.



Watermelon

Colore beige, delicato ed elegante. Ottimo utilizzato da solo come colore puro. Ottimo per mantenere un effetto molto naturale delle labbra o per coprire macchie, difetti, scolorimenti da herpes.



Lip Kiss

Anche per scaldare labbra fredde

Colore rosso corallo, vivo, intenso, con tonalità calda. Colore universale, per le donne rosse, bionde, brune e more e per le donne mature per ottenere un effetto rinfrescante.



Red

Rosso vivo con tonalità fredda. Aggiunto ad altri pigmenti ne intensifica il colore. Per un effetto morbido e naturale bastano due passate. Per un effetto rossetto intenso occorrono più passate.



Sweet Raspberry

Caldo colore rosso-arancio saturo. A causa del colore arancione il pigmento ha un effetto "radiante". Effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Burgundy

Colore ciliegia maturo, profondo e freddo. Dopo la guarigione: rosa freddo. Usare solo per tipi caldi. Non usare in donne anziane. Effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Peach

Per scaldare labbra fredde e correttore

Utilizzato anche come correttore per labbra virate al colore violaceo blu. Anche come base per rivestimenti complessi. Miscelato ad altri pigmenti, fornisce brillantezza e una bella tonalità calda. Ideale con Lip Kiss, Red, Berry e Watermelon.

LIPS



Sugar Naked

Colore caldo, tonalità marrone/beige del caramello, di media saturazione. Può essere miscelato insieme ad altri pigmenti con tonalità vivaci e come base per creare nuove tonalità.



Antique Red

Colore terracotta, caldo di media intensità. Ideale per le donne mature. Se desideri ottenere un colore caramello, miscelarlo con Nude o Nude Pink.



Neglige

Per schiarire i pigmenti - Per Skin

Crea un effetto ramato dopo guagione. Tonalità calda. Per pelo a pelo e sfumatura. Miscelabile con colori più scuri per una maggiore luminosità. Per persone con capelli chiari e riflessi dorati o ramati. Pelle fredda e calda.



DILUENTE

Diluente a base di glicerina per pigmenti labbra e sopracciglia. 2/3 gocce di diluente ogni 10 gocce di pigmento.



FIX - FISSATIVO

La sua formula crea istantaneamente una membrana idrorepellente sulla ferita ma che fa traspirare la pelle ed evita al pigmento di disperdersi. Molte persone, hanno un processo di guarigione che, nei primi giorni dopo il trattamento, fa fuoriuscire parte del pigmento insieme alla linfa. Per oltre 60 trattamenti. Per sopracciglia E labbra. Sulle labbra, per il suo effetto traslucido, permette di realizzare foto professionali meravigliose del vostro trattamento Lips.

COLORTUNE LIPS
NEW METHOD PMU
NEW PROCEDURE
NEW CAPABILITIES
CORSO + KIT

iColor Italia



VIKA PMU STUDIO & TRAINING CENTER
VIKAPMU@GMAIL.COM - TEL 391.45.77.627



VIKTORIA LOGOIDA VIKA PMU



VIKTORIA_LOGOIDA